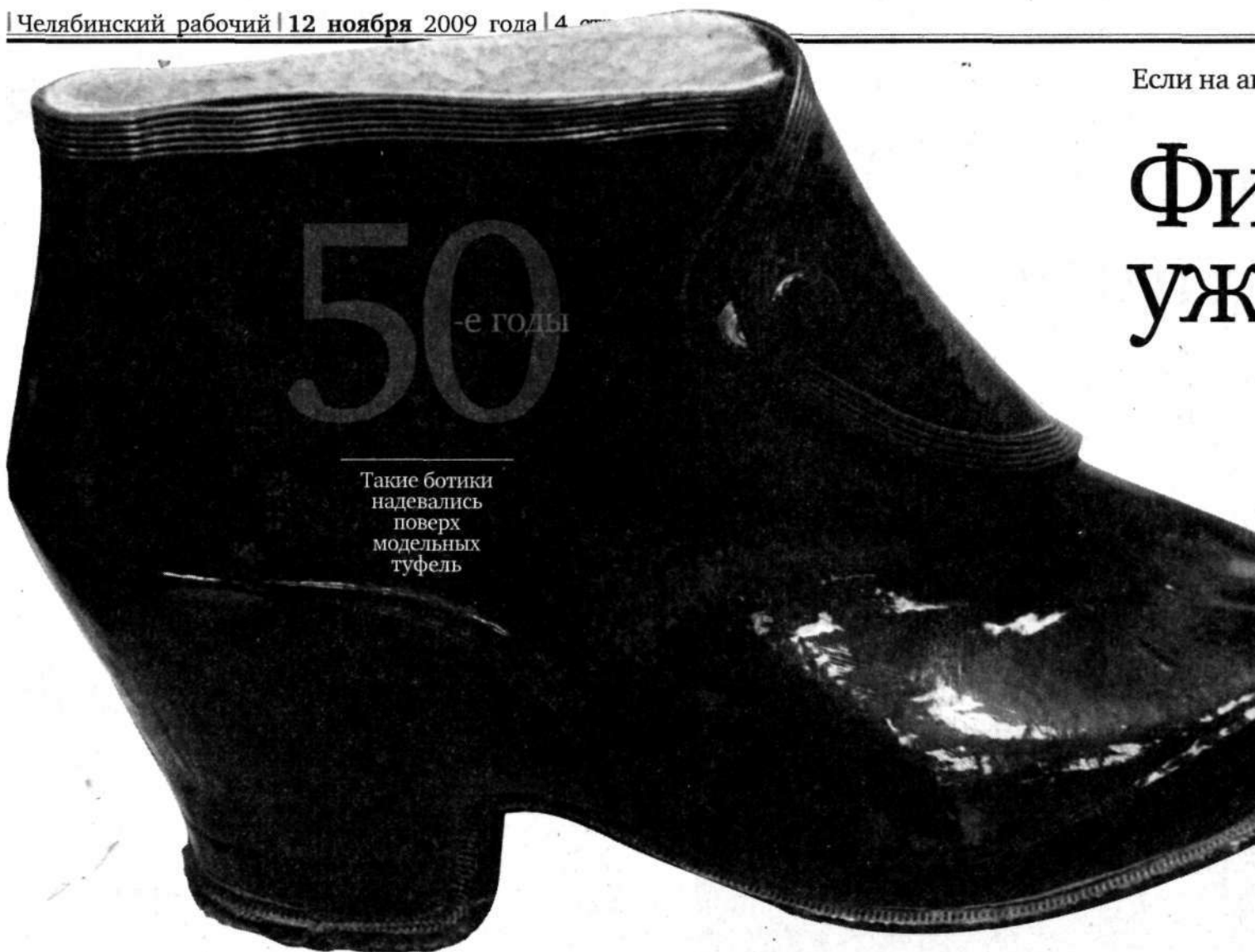


Если на а

ФУ  
уж



50  
-е годы

Такие ботинки  
надевались  
поверх  
модельных  
туфель

40  
-е годы



Кожаный  
плащ  
сотрудника  
НКВД

60  
-е годы



Активно  
используются  
искусственные  
ткани. В  
моде плащи  
из болоньи

70  
-е годы



Гардероб  
этого  
периода  
отличается  
элегантностью  
кроя

70  
-е



Пар  
с те  
изм  
пла  
нал  
сов  
ман

если на антресолях пылится бабушкино приданое, несите его в Челябинский музей моды

# Фильдеперсовы́е чулки — уже экспонат

**Ольга АККЕРМАН**  
Челябинск

**Начал проводить свои первые экскурсии Челябинский музей истории моды XX века. Пять лет экспонаты для него собирают жители города, студенты и преподаватели Русско-британского института управления (бывший ЧГИ), в стенах которого он и расположен.**

В институте нас встретила куратор музея Оксана Першина. Она знает историю каждой вещи и может рассказывать, как менялись жизнь, вкусы, политика из десятилетия в десятилетие, сравнивая чулки и платья. Идея создать в институте, где учатся будущие дизайнеры и стилисты, подобный музей принадлежит историку моды Александру Васильеву. Он подарил первые экспонаты и каждый раз, приезжая в Челябинск, пополняет коллекцию сумками: привозит вещи известных личностей, промышленные вещи западного производства (Финляндия, Англия, Венгрия). Кстати, его одноклассница принесла в музей самую старинную вещь — накидку еще XIX века. Другие ценности подарили музею студенты, преподаватели, жители города. «Иногда люди несут вещи, доставшиеся от бабушки, и даже не знают, когда их надевали. А мы можем установить десятилетие. Если есть сомнения, их всегда развеет Александр Васильев. Иногда дарителям жалко расставаться с семейными реликвиями, тогда экспонат остается у нас лишь на время. Чем стариннее вещь, тем, конечно, она для нас значимее, но пока мы принимаем все предметы гардероба прошлого века. Ведь время бежит, и если сейчас не сохранять то, что у нас есть, скоро ничего будет показывать детям».

Экспонатов от 60 дарителей набралось немало. У каждого — свой номер, как и полагается в музее. Это не только обувь и одежда. Авоськи, зеркала, шкатулки, аксессуары, подшивка модных журналов 30-х годов — всему найдется место. В выставочном зале не выставляется все богатство. Экспонаты подбираются к конкретной тематической выставке, чтобы акцентировать внимание посетителей. Перед нашими глазами предстал осенний гардероб прошлого века. Знаменитые фильдеперсовы чулки 30-х годов, новые, с этикеткой. Модница их так и не надела. Может, боялась исключения из комсомола. Шляпки-

## Шляпка-менингитка не для уральской зимы

менингитки из рисовой соломки, какие носили женщины в 50-х, радуясь любому новшеству в моде, любой возможности привлечь внимание мужчин, которых в послевоенное время так не хватало. Неудивительно, что головной убор получил такое название: в маленькой шляпке, закрывающей только темечко, холодной осенью немудрено было заболеть. А вот интересные ботинки: по форме они очень похожи на модные сегодня ботильоны, но подошва с секретом — выемкой для каблучка. Такие ботинки в грязь надевали на модельные туфли.

На манекенах — мужская и женская верхняя одежда и платья. Каждому десятилетию — по манекену. Удивительно, как меняется мода за несколько лет. Рядом с тяжеленным кожаным плащом сотрудника НКВД из 40-х — простенький китайский мужской плащ

50-х, именно тогда начался активный завоз вещей из Китая. Рядом с утонченным плащом и платьем, которые носились в 70-х, — мешковатый балахон 80-х и блузка с широкими плечами. «Моду на широкие плечи ввели первые яппи, и женщины, конечно же, не захотели от них отставать», — поясняет Оксана Першина.

Вот что интересно: несмотря на то, что одежду, собранную музеем, носили в основном на Урале, здесь представлено многообразие стран и производителей. Есть даже известные и дорогие бренды. Например, костюм модного дома Christian Dior. «Очень много вещей индивидуально пошива. В магазинах ведь выбор одежды был невелик. А уральскую специфику привносят в коллекцию декоративные детали, рукоделие». По экспонатам можно отследить, как менялась не только мода. Пропорции, к примеру, полвека назад тоже были совсем другие. «Платье даже не налезло на манекен. Пришлось крепить его иголочками», — удивляются сотрудники института.

Музей стал хорошей учебной базой для студентов. Здесь они могут на конкретном примере увидеть, как активно развивалась мода в прошлом столетии, потрогать материалы, которые сегодня уже не используются в швейной промышленности, например, кримплен, мадаполам, винол, дедерон. На бесплатные экскурсии приходят школьники. Для них подготовлены рассказы о том, что носили их бабушки и прабабушки в разных сезонах, а также история развития школьной формы. Детворе разрешают примерять экспонаты и сфотографироваться в них.

**Челябинцы по-прежнему могут делиться с музеем богатством, которое хранят антресоли. Музей расположен по адресу: улица Ворошилова, 12. Записаться на экскурсию можно по телефону 742-22-72.**

Параметры с тех пор изменились: платье не налезает на современный манекен