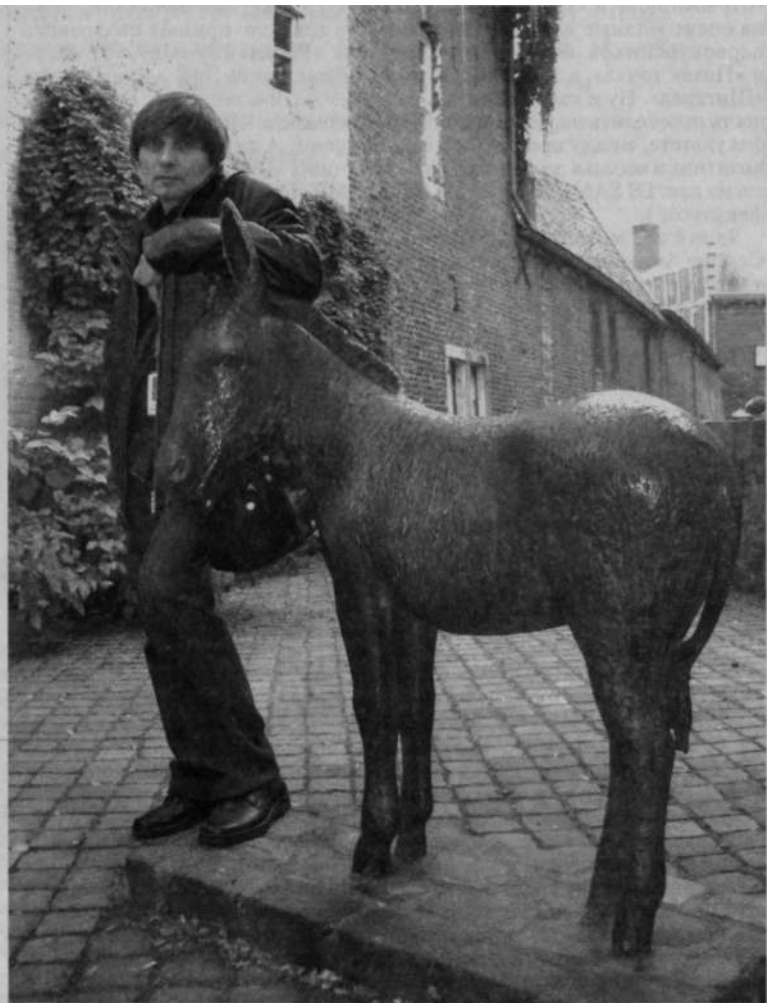


В Голландии завершился Европейский фестиваль любительских театров «На границе». Актеры и режиссеры из одиннадцати стран показывали свое мастерство и обменивались опытом. Нашу страну на фестивале представляла челябинская студия театра «Манекен», художественным руководителем которой является Владимир Филонов.

«На границе» без границ



игру, изобразительное решение спектакля и сказали, что у нас много интересных лиц.

— **Понравились ли вам спектакли других коллективов?**

— На мой взгляд, «сильные» спектакли показали Монако и Нидерланды. Интересный совместный проект сделали бельгийцы, эстонцы и голландцы. Он был построен на откровениях актеров. Кстати, на конгрессе признали важность и значимость подобных проектов, поскольку они позволяют коллективам лучше узнать друг друга, понять принципы работы, чужой менталитет.

— **«На границе» — символическое название для фестиваля.**

— Эта тема сейчас волнует западников. Ведь Евросоюз возник не так давно. Реальные границы убрали, но границы, которые существуют между народами остались.

— **Вы были на многих международных фестивалях. Какой опыт вы приобрели там?**

— Я научился понимать то, что происходит на спектакле в первые десять минут. Если видишь, что дальше ничего интересного не будет, то лучше пойти посмотреть на город и на людей. Так же научился находить близкие по духу коллективы. Такие не часто встречаются.

— **А на этот раз с кем-то подружился?**

— У нас сложились дружеские отношения с коллективом из Монако, с голландцами, бельгийцами и хорватами. Мы обговорили с ними

еще мечта создать в Челябинске Международный центр творческих проектов.

— **Как вы относитесь к нарушению традиций? Например, мату на сцене?**

— Плохо. Театр должен быть моментом некоего чуда, радости, не связанного с жизнью. Спектакль не может быть прямым отражением жизни. А мат — это прямое отражение жизни, если он только не используется как художественный прием. У зрителя должно работать воображение. Должно быть погружение в спектакль. Одного жизненного узнавания мало.

— **Современный французский режиссер Франсуа Озон сказал, что он делает в кино то, чего не может позволить себе в жизни.**

— Мне кажется, что хорошие актеры — это счастливые люди, потому что они проживают на сцене более осмысленную, яркую жизнь, чем в реальности. В этом отношении театр как наркотик.

— **Какой театр вы любите?**

— Живой, где меня не обманывают. Где актеры действительно переживают, верят в игру, живут на сцене.

— **В основном все ваши спектакли получаются яркими, философскими. Вам важно, чтобы зрители вас понимали?**

— Важно, чтобы они не остались равнодушными. Пусть их что-то взбесит, или наоборот порадует... Хуже, когда ничего не трогает. Зритель должен играть в спектакле

еще и в том, что у нас не сложилась традиция проведения перформансов, их восприятия людьми. К ним еще относятся как к чему-то странному, несерьезному. К тому же это опасное дело — выйти один на один к зрителю, попасть в непредсказуемую ситуацию. Могут и побить, если не понравится. Если в театре актер защищен рампой, сценой, то здесь мы на равных.

— **Каждый режиссер по-своему работает с актерами. Какой стиль общения предпочитаете вы?**

— Мне нравится, когда актер все делает сам. Я отношусь к разряду ленивых режиссеров. Чем я меньше делаю, тем мне больше нравится. Есть жесткие режиссеры, которые все делают за актера — такие режиссеры-актеры. Я люблю только помогать актеру.

— **Есть ли такое произведение, которое невозможно поставить?**

— В принципе можно поставить все. Но как и о чем... Можно слово одно взять и поставить.

— **Михаил Чумаченко, декан кафедры режиссуры ГИТИСа, считает, что сейчас профессиональный театр перестал говорить, а любительский начал.**

— Мне кажется, наоборот. Сейчас любительский театр находится в каком-то тупиковом состоянии. В 80-х годах он был мощным движением. Там столько всего происходило! Потом большинство театров стало профессиональными. И потихонечку мощная энергия замерла, куда-то ушла. Профессиональные театры сейчас в другой

— **Владимир Федорович**, для начала расскажите о фестивале.

— Это был внеконкурсный фестиваль, параллельно с которым проходил Конгресс национальных федераций любительского театра, а там обсуждались проблемы

и перспективы развития любительского театра в Европе. Что касается нашего выступления, то мы очень хорошо прозвучали. Это было видно по реакции актеров, режиссеров и зрителей. Представители многих федераций отметили актерскую

возможность сделать совместный проект. Хотим пригласить их к себе, если будут на это деньги. Сейчас уже договорились с Германией и Словакией о проведении у нас совместного проекта в следующем году. У меня

вместе с актером.

— **Вы устраивали различные перформансы в ночных клубах, на улице. На ваш взгляд, город к этому привык?**

— Нет, конечно, Челябинск еще не избалован этим. Да и в России это не очень принято. Проблема

яме — денежной.

— **Вы когда-нибудь думали о том, каким будет театр будущего?**

— *(с иронией)* Мы его делаем. В любом случае он должен быть живым и нужным людям.

Анастасия РЫЛОВА