

Редкое февральское солнце слепило глаза. К остановке подъехала маршрутка, из которой резво выскочил человек и схватил меня за руку.

— Привет! — оправившись от возмущения, узнаю старого знакомого Владимира Филонова, руководителя студии «Манекен». — Как дела?

— Да вот в Италию уезжаю вместе с Вячеславом Полуниным.

— ???

— Приеду, тебе первой расскажу, — машет уже на ходу Владимир Федорович, как всегда куда-то торопясь.

## Клоуны есть даже в Занзибаре

Говорят, обещанного три года ждут. На этот раз ожидание длилось гораздо меньше — чуть больше месяца. В один прекрасный весенний денек затрезвонил звонок.

— Я готов отдать долг! — смеется знакомый голос.

— Лечу! — и вот мы уже в тесной каморке за сценой учебного театра академии культуры рассматриваем фотографии Венеции и цокаем языками, глядя на карнавальные маски.

— В октябре, когда были гастроли Snow Show в Челябинске, Слава Полунин сказал: «Ты зайди после спектакля ко мне в примерку». Я тогда подумал — может, спросить что-то хочешь или еще, — начинает свою историю Владимир Филонов. — Вечером захожу к нему, а он вдруг предлагает: «Не хочешь ли поработать у меня в шоу в Италии, во время Венецианского карнавала?» Кто ж от этого откажется? Единственное, что я спросил: «Что делать-то?» Он говорит: «Основная работа будет присматривать за актерами». Вот полтора месяца я и присматривал.

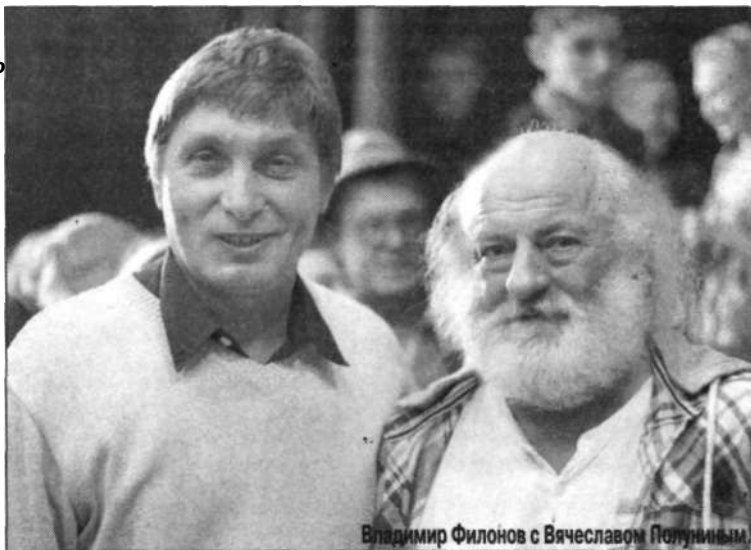
Девочка съездила в Ростов и приняла участие в уникальном Snow Show.

— Проект на 8 Марта делали специально, назывался «Бабы-дуры». Этот спектакль игрался так: Желтый (главная роль спектакля) — единственный мужчина Слава Полунин, а вокруг него зеленые женщины (все остальные роли в спектакле — Зеленые клоуны. — Авт.). Словом, бабы-дуры, — смеется Филонов.

Владимир ФИЛОНОВ:

**«Я ПРИСМАТРИВАЛ  
ЗА ПОЛУНИНСКИМИ  
АКТЕРАМИ»**

РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ  
«МАНЕКЕН» ПОБЫВАЛ НА  
ВЕНЕЦИАНСКОМ КАРНАВАЛЕ



Владимир Филонов с Вячеславом Полуниным

ФОТО ИЗ АРХИВА ВЛАДИМИРА ФИЛОНОВА

в свое удовольствие. В роскошных костюмах, как правило, работают профессиональные актеры, которые позируют профессиональным фотографам.

— Как иностранцы воспринимали спектакль?

— Очень хорошо, но не так, как наши. У них больше радости. Один спектакль в Венеции мы прозвали «кому за 60». Пришли венецианские чопорные дамы в мехах, бриллиантах, париках. Нам даже стало страшно, что будет, когда на них посыплются в финале огромные шары? Но ничего, раскачались, вспомнили, что, кроме бриллиантов, есть и другие поводы для радости.

— А самый лучший спектакль?

— В Порденоне. Играли мы его в 10 утра для школьников. Это при том, что в Италии все представления начинаются в девять вечера. Перед началом в зале стоял такой свист и гвалт, что уши закладывало. А когда вышли клоуны, вдруг такая тишина наступила... Ну а в финале большего восторга я не наблюдал нигде.

— На гондоле прокатились?

— Это очень дорого — 100 евро, а если гондольер еще и запоем, не рас платишься. Но все-таки в гондоле мы проехали, когда через речку переправлялись — проскочили всего за пол-евро.

Привет от Тонино  
Гуэрра

Столь чудесное предложение, впрочем, не совсем случайно. Всем известно, что свое гениальное шоу Полунин создавал именно здесь, в Челябинске, во Дворце культуры железнодорожников, здесь же премьеру сыграли. А Филонов, между прочим, помогал Полунину по постановочной части. Вот Слава и предложил Володе вспомнить старое.

— На самом деле это функция помощника режиссера, поскольку надо было к сцене пристраиваться, актеров вводить. Кстати, постоянно приглашать новых людей — это принцип Полунина, приезжают из Америки, Франции, один актер даже есть из Занзибара, то есть на каждый тур состав меняется. Это заставляет актеров быть все время в импровизационном состоянии, а в шоу постоянно присутствует живой дух.

## Бабы-дуры?

Полунинскими клоунами уже побывали сразу два челябинца: телеведущий 31-го канала Дмитрий Варфоломеев «напросился» прямо на октябрьской пресс-конференции, отправился в Москву, где сыграл 22 спектакля на сцене Детского музыкального театра имени Натальи Сац. Студентке 3-го курса ЧГАКИ Саше Миновой повезло еще больше. Ее Полунин заприметил на кастинге в академии все в том же октябре.

Кстати, девочки работают ничуть не хуже, это еще в свой октябрьский приезд отмечал сам Полунин. А одна из клоунесс с инопланетным именем Аэлита давно уже мечтает сыграть Желтого, признался по секрету себе-седник.

— **Разве это возможно? Неужели зритель не поймет, мужчина это или женщина?**

— Ну, во-первых, костюмы такие, что там не отличишь, пластично девочки работают хорошо. Как раз с ними в этом отношении проще. А вот наоборот... В спектакле есть один женский эпизод — помнишь, когда девочка качается на качелях? Так случилось, что однажды играл парень. Вот уж когда я намучился! «Женя, так девочки ноги не вытягивают, ты их подожди под себя, и ручки так не держат», — постоянно приходилось поправлять.

## Как Делиев стал Полуниним

— **И за кем же из актеров вам приходилось присматривать? — спрашиваю режиссера.**

— Мне пришлось вводить на роль даже одного итальянца — Гвидо. Принцип работы в полунинской команде такой: человек приходит и поначалу не знает, что делать, как, но с ним напрямую репетиций нет. Гово-

рят: «Смотри. Посмотрел? Давай вот это пройди, вот так попробуй». И постепенно он входит в курс дела. С Юрой Делиевым репетировали (это тот сам Георгий Делиев — руководитель «Маски-шоу», но друзья его называют Юрой). Он — дублер Полунина, но давно не работал. На удивление оказался настолько человек

**Когда верстался номер, пришла печальная весть — Тонино Гуэрра, великий итальянский художник, писатель, поэт, сценарист, скончался. Для многих в России его кончина стала личной утратой. Сам Гуэрра называл себя «русским по жене», он часто приезжал в Россию, где у него было много друзей.**

открытый, добрый, без пафоса абсолютно, хотя он и у Киры Муратовой снимался в кино, и сам несколько фильмов сделал. Очень доверчивый. Все время спрашивал: «Как у меня получается?», «Нормально, если я вот так сделаю?» Мы с ним хорошо подружились, даже с проекта вместе уехали: он в Одессу проводить «Юморину», а я в Челябинск — выпускать пару спектаклей.

— **Ну то, что у Полунина есть дублеры, это все заметили. Интересно, сколько их всего?**

— Человек пять. Один итальянец Онофрие, один из Москвы парень Тема, Юра Делиев, из старых «Лицедеев» кто-то. Плюс Олег Луговской

— бывший актер и клоун мим-группы «Птицы с юга» при театре «Ильхом», он сейчас живет в Америке, но периодически бывает Желтым.

— **А зачем так много?**

— Это связано с тем, что у всех ребят есть свои работы, свои проекты, поэтому, когда у них есть время — они приглашаются на этот тур, а другие в

это время свои дела делают. К тому же параллельно работают два-три проекта. Мы выступали в Италии, в то же время шли спектакли в Москве и Питере. Это общемировая практика. Взять Цирк дю Солей — у них до 10 составов одного спектакля, которые в разных странах выступают. При этом качество не теряется. Ребята работают не менее талантливо, чем в оригинале. Нет, здесь все по-настоящему, и эмоции настоящие.

## Бриллиант не повод для радости

Со «сНежным шоу» Владимир Филонов побывал в Афинах, Порденоне, Болонье, Турине и Венеции, причем как раз во время карнавала.

— Карнавал в Венеции совсем иной, чем в Бразилии. Там не так много каких-то массовых мероприятий. Просто народ одевается в костюмы, маски и, что называется, тусуется

Довелось клоунской бригаде побывать в городе легендарного писателя и художника Тонино Гуэрра в Порденоне, Филонов даже на выставке автора «отметился».

— После одного спектакля к нам заявила целая делегация от Тонино Гуэрра, который сам хотел прийти, но не смог — был болен. В качестве подарка передал свой очерк, где было написано «Гранд Полунин» — великому Полунину. Оказывается, писатель несколько раз видел шоу, и ему очень понравилось. Поскольку Слава на тот момент уехал в Питер, подарок получил я, а потом было замечательное, интересное общение. Все слова и подарок я передал.

— **Как погода в Италии?**

— Все время «плюс». В Турине уже цветы распускались, когда мы приехали. Я впервые увидел настоящую мимозу, ты знаешь, она оказывается вот такая! — Филонов соединяет пальцы. — Размером с перепелиное яйцо.

По возвращении в родные пенаты режиссер готовит сразу две премьеры. В апреле в студии ЮУрГУ готовится к выпуску «Дом, который поставил Свифт», а в мае студенты академии сыграют спектакль «Оркестр» по пьесе французского драматурга Жана Ануя.

— **А что со «сНежным шоу»?**

**Продолжение следует?**

— Надеюсь. Мы со Славой сверили наши графики, если все получится, летом отправимся в Бразилию.