

# Второе кабаре Филонова

**В минувшие выходные в театре «Манекен» состоялась премьера.** Спектакль «Оркестр» поставил режиссер Владимир Филонов.

Сначала режиссер Владимир Филонов поставил «Оркестр» в Челябинской академии культуры и искусств со студентами актерско-режиссерского курса Елены Калужских. Тот спектакль существовал полтора года. Художественный руководитель «Манекена» Юрий Бобков увидел его и захотел перенести в репертуар своего театра. Владимир Филонов, кровно связанный с «Манекеном» (помимо преподавания в академии он руководит студией «Манекен»), с радостью согласился. Тем более что опыт работы со взрослым «Манекеном» у него к тому времени уже был — в театре им поставлен спектакль по пьесе Эжена Ионеско «Лысая певица».

Жанр «Оркестра» такой же, как у «Лысой певицы», — «кабаре за три франка».

— Возник диптих в стиле «кабаре», — объясняет Владимир Филонов. — Мы некоторых персонажей, например официантов, сознательно перебрасываем из одного спектакля в другой. Есть несколько повторяющихся внутренних шуток, внимательный зритель обязательно увидит параллели.

«Оркестр» — спектакль-тест, проверяющий режиссера на профпригодность. Читаем характеристики персонажей у Ануя: «Патриция — первая скрипка, Памела — вторая скрипка, Сюзанна — виолончель, Эрмелина — альт» и так далее. Вся пьеса построена так, что пять музыкантов и пианист за игрой на инструментах разговаривают о бытовых вещах — запеканке,



конфетках, лицевых и изнаночных петлях и даже экскрементах (слушатели заведения, в котором играет оркестр, — пациенты, лечащиеся от запоров).

Как решить игру на инструменте? Актеры, конечно, могут за месяц и баян, и скрипку освоить, но не до такой степени. Решение, предлагаемое Владимиром Филоновым, — договор со зрителем. Да, в пьесе речь о музыкантах, но в спектакле они танцуют, поют и без конца передеваются — постановка бьет все рекорды по обилию красочных нарядов. Кто безоговорочно примет эту условность, тот и получит удовольствие от происходящего на сцене.

Евгений Смирнов (в другом составе Алексей Тетюев) играет роль пианиста — единственного мужчины в кабаре оркестрике. Фото Ирины Подгорных

Олеся Горюк